



entre sábanas

expo

• la expo y las artistas •

entre sábanas es una propuesta expositiva de artistas que abordan, desde una mirada común sustentada en la diversidad, un elemento

presente en la vida cotidiana: la sábana.

Una invitación a observar un objeto íntimo y real, donde se cruzan líneas, enfoques y perspectivas, que reflejan los distintos trabajos creativos.

Mujeres creadoras de diálogos con paisajes, abstractos, hirientes,

que despegan del texto y vuelan, creando vínculos y emociones,

acortando distancias, envolviendo territorios permeables e imaginados, juegos entre sábanas, palabras dormidas, verdades

que hieren, placer entregado, en definitiva, propuestas únicas para enriquecer un nuevo lenguaje, que crece desde la

intimidad y aflora compartiéndolo con otras miradas y saberes.

La sábana como elemento vertebrador, telón de fondo, que nos traslada a su origen nominativo plural, *sabanum*, tejido de

lienzo, pieza de tela, intervenida, de forma impecable, por distintas artistas, que enuncian su trabajo de investigación,

distintos puntos de partida, que se encuentran en esta exposición y conforman un proyecto colectivo singular.



• **Sonia M. Calles** •

Naturaleza cósmica

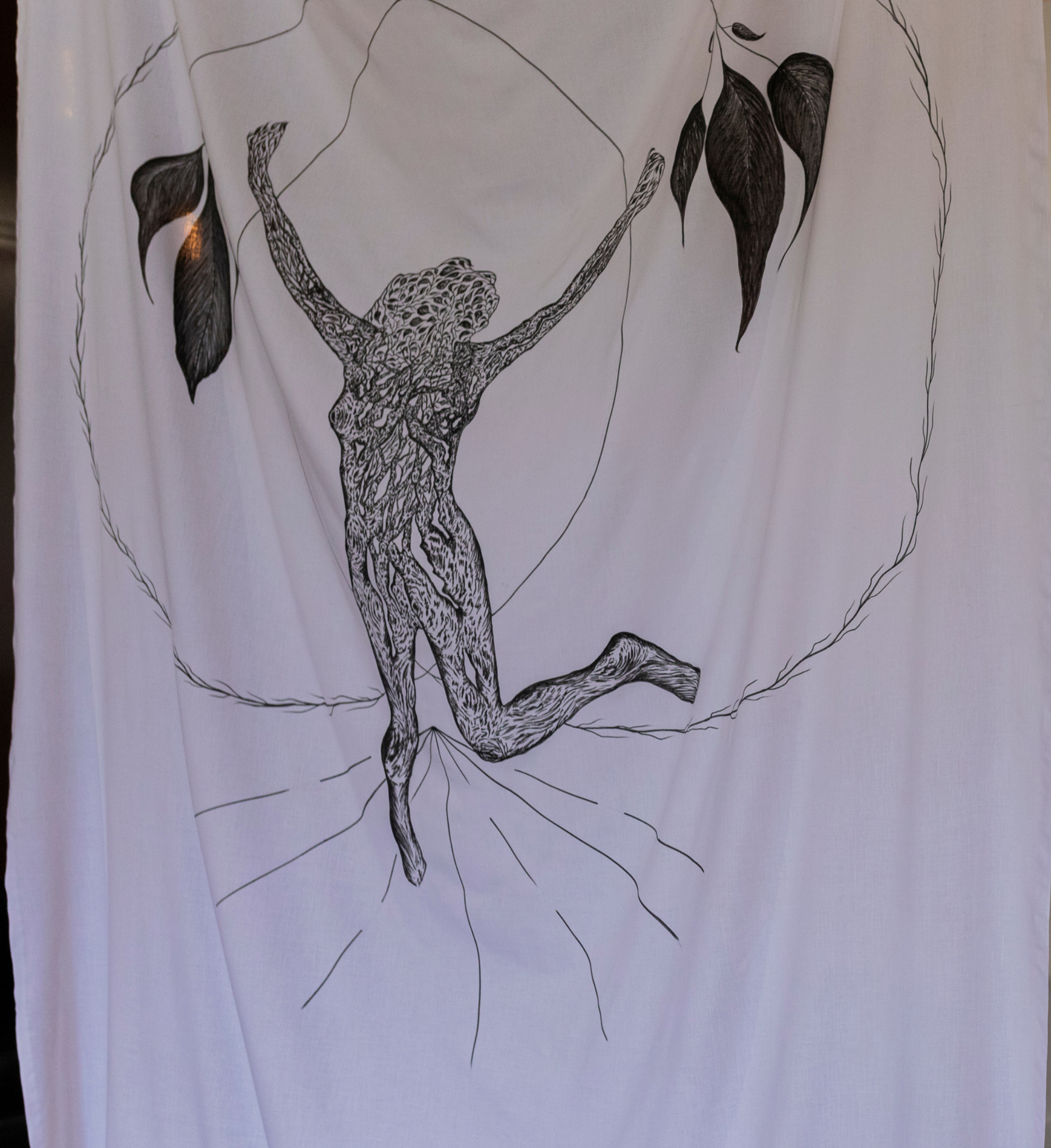
Trata sobre la búsqueda de la identidad y dar respuestas a la idea de la persona como parte de un todo, parte de la naturaleza, donde la persona y la naturaleza son solamente una misma cosa. Ya que con tantos cambios se nos olvidó ser parte del mundo, parte de la esencia.

El cosmos como origen de la mujer, de la naturaleza, de la vida, la mujer como el origen del cosmos y de la vida.

Todo confluyendo unido.







• Raquel Calvo Regalado •

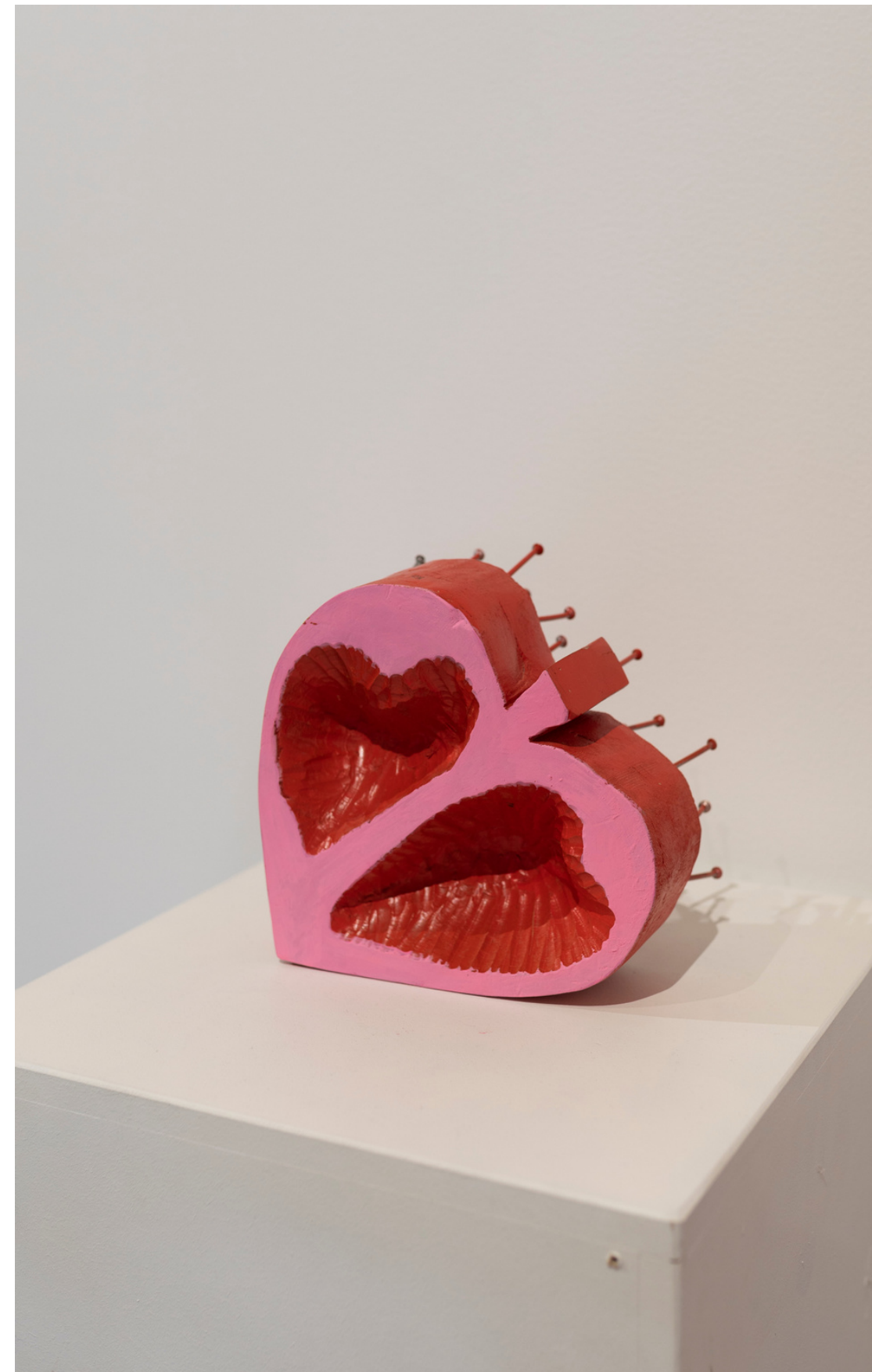
Dolores y Placeres de un Fantasma Rosa

Mediante el conjunto de obras expuestas, la artista hace una reflexión sobre la huida y la búsqueda identitaria.

El cuerpo femenino disociado aparece en sus dibujos “naif” como protagonista de un anhelo perseguido, que se piensa con placer y se vive con dolor.

Béjar. Otoño. Cae la noche.
En mi cama, tumbada, cansada,
a punto de dejarme llevar por el sueño...
Tapo mi mejilla con la sábana de algodón, mi oreja, lavanda,
cierro los ojos:
¡Idea!
¿A que también os pasa?
Las mejores ideas siempre ocurren antes de dormirse,
en ese momento de desmayo, de salto al abismo, de placer,
de abandono...de profundidad.
Y justo ahí,
decides si despertarte para no olvidarla, dibujarla, anotarla...
o seguir disfrutando del desvanecimiento.
Sólo es una idea, ya volverá.
Entonces sueño,
mujeres, risas,
en el río... frío.
¿Cuerpo de hombre?
Naves demolidoras, cementerios tecno, huesos de jamón.
Sol, césped, jugar al escondite
entre sábanas tendidas...sombras chinescas.
Ilusión.
Sangre, vida, agua oxigenada.
Una sábana, un folio en blanco...un silencio.
¡Cuerpos de mujeres!
¡Acción!







• **Adriana López Ave** •

El Callejón de los Cuchillos

Una propuesta artística, inspirada en un poema de Miyó Vestrini, alejada de la indiferencia. La violencia de género forjada desde el centro emocional, una contribución al análisis de las relaciones de género, sustentadas en la violencia, la misoginia y el patriarcado. El arte como herramienta de activismo feminista.

Soy frágil
para los amados.
Algún asesino más poderoso
más fuerte
me interceptó cuando cruzaba
el callejón de los cuchillos
y me atajó.
Silencio mujer
dijo
de nada valdrá tu queja
en este momento
ni en los otros.
Muy poco
y muy gris
el tiempo que te queda
en esta madrugada de perros realengos
y borrachos asustados.
Déjame un instante
dije,
medir la luz que todos los días
me recibe y me abandona.
Déjame llorar un rato a solas.
Pero sólo había frío
en el callejón de los cuchillos.

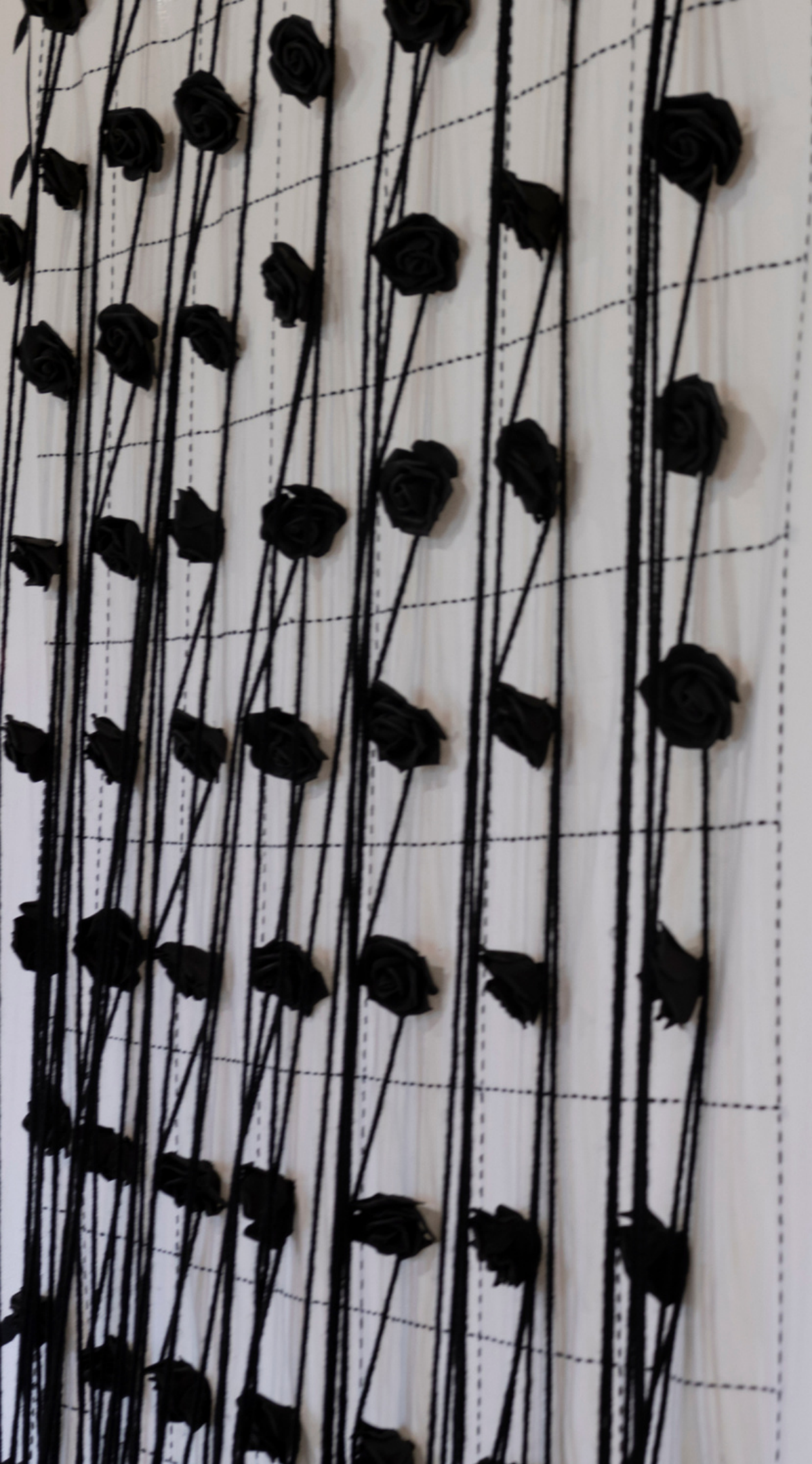
Miyó Vestrini "Pocas Virtudes", 1986

Silencio en el Callejón de los Cuchillos, mujeres invisibles en escena, pisoteadas, acalladas, asesinadas, lenguajes que violentan e intimidan, contruidos a través de palabras que habitamos, armando discursos y mensajes. Esta propuesta expositiva, confronta la violencia de género, situando en primera persona la experiencia sensible, personal o social de dichos procesos, con el paisaje imperante a través del cual miramos el mundo y conocemos a lxs otrxs. Obras alejadas de la indiferencia, que sitúan al sujeto en el centro emocional, visibilizando los prejuicios y los estereotipos vigentes, contribuyendo al análisis de los discursos existentes para lograr ocupar espacios solidarios e igualitarios, habitando un lenguaje que represente de forma imparcial, sin connotaciones.

La violencia de género en el objetivo, la sangre derramada por las mujeres, flores sin vida, tiempos grises.

@adrianaopezave







• **Leticia Izrego** •

Tender Rasgos

La instalación consta de fragmentos de látex a modo de piel humana, hechos a partir del propio cuerpo de la artista, que cuelgan a modo de tendedero de ropa junto a una sábana-collage de fotografías del proceso.

Remite a lo cotidiano de manera sutil y desagradable. La acción de secar la ropa con pieles humanas, un claro discurso de estereotipos corporales de género y/o raciales, en una sociedad patriarcal que excluye los cuerpos.

Habla de las apariencias, no elegimos nuestra piel, pero vivimos bajo ella. La obra muestra la piel que generalmente se esconde, las arrugas que nos avergüenzan en una sociedad obsesionada por el cuerpo y donde prima la juventud, especialmente sobre las mujeres. Muestra lo que realmente somos, nuestras debilidades, lo efímero del ser humano, la fragilidad y la vulnerabilidad de la transparencia de la piel o del cuerpo.

El cuerpo diseccionado a fragmentos nos proporciona más información que un diario, miles de sensaciones integran las arrugas incrustadas de manera irreversible, construyendo las piezas de un cuerpo roto. La vida de la mujer está cimentada en base a sus experiencias y elecciones, a modo de parches, generando una tela que nos envuelve, nuestra identidad. Así la obra explora la imagen de una misma fragmentando el cuerpo en pedazos.

Se trata de una obra efímera como el cuerpo, la muerte se esconde en alguna parte, una mezcla de lo sombrío y lo poético de las telas flotando en el aire de forma casi hipnotizante. La transparencia de la piel de látex deja pasar la luz a través haciendo énfasis en esa vulnerabilidad, las arrugas son un signo de desaparición.

La piel como frontera del organismo con el medio externo. Su función primordial es la adaptación al entorno y la conexión del individuo con el medio ambiente. La piel como vehículo de las sensaciones y factor determinante en las interacciones sociales en el plano social, cultural y/o erótico. Una vía directa de comunicación, de placer y dolor, tocar, ser tocada o autotocarse. Un papel clave en la apariencia y en la imagen personal, como condicionante de la identidad, frontera de cambio, de adaptación y de autoaceptación.

Especialmente en una sociedad que excluye el cuerpo de la mujer.







• **Maribel Muñoz** •

Los nueve monstruos

La idea del Mal tiene un carácter relativo en filosofía y ha generado y continúa generando debate y estudio en nuestros días. Es mal lo que produce aversión al ser humano. En definitiva, lo opuesto al bien. En mi propuesta, trato de abordar este complicado concepto ubicándolo en una época muy concreta y en los seres humanos que experimentaron las consecuencias de ese Mal: el lapso que transcurre desde 1936 hasta 1945 y tiene como escenario la Guerra, tanto la Guerra Civil Española como la Segunda Guerra Mundial. Presento siete obras realizadas en diciembre de 2022: técnica mixta, papel, fotomontaje, acrílico en diferentes soportes.

La primera es una intervención sobre sábana, soporte común que define esta exposición colectiva ("Entre sábanas") y que en mi caso lleva por título "Crece el mal por razones que ignoramos", un verso del poema "Los nueve monstruos", de César Vallejo (1892-1938). El poeta queda impactado por la violencia vivida en una visita a España en el inicio de la Guerra Civil y brota el verbo y el duelo. Los temas principales de su poema son el dolor, la impotencia por el sufrimiento ajeno y la degradación del ser humano ante la injusticia y la desigualdad social.

Otras cuatro obras dan continuidad a la sábana, creadas en cartón entelado, técnica mixta, papel y acrílico, basadas en Proserpina, diosa cuya historia es la base de un mito de la primavera. En ellas trato de interpelar al espectador sobre la simbología en el cautiverio femenino a través de la historia. Todas las piezas están compuestas con fragmentos de obras de arte expoliadas por los nazis en Europa durante la Segunda Guerra Mundial.

La realidad velada se muestra en "El preso", un fotomontaje en metacrilato. El preso, personaje del libro La muerte y la primavera, de Mercé Rodoreda (1928-1983), es un hombre que vive enjaulado a merced de sus congéneres y, al paso de los años, se convertirá en una bestia, una mezcla de hombre y animal salvaje al que los vecinos acuden a ver como si fueran al zoológico. Rodoreda escribió esta distopía o cuento fantástico durante sus años de exilio en Ginebra. En la obra se muestra una sociedad donde se ha destruido toda iniciativa individual: una fábula sobre el mal.

La siguiente pieza es una obra-collage sobre papel vegetal perforado, horadado. La cueva como elemento simbólico. Útero donde se gesta la vida. También el antro como elemento de refugio y extracción. En la narración de Rodoreda, los habitantes de la aldea iban a la cueva a extraer un polvo rosado con el que después pintan sus casas en primavera. La cueva es también escenario íntimo de la relación del narrador con su madrastra.

Todos los autores a los que se hace alusión en esta muestra sufrieron las consecuencias, de una u otra forma, del Mal acaecido durante una etapa de sus vidas y nos dejaron un legado desde el que nos interpelan para reflexionar sobre sus consecuencias en las sociedades. Porque el arte debe ser transformador, social y político: ¿qué deberíamos hacer nosotros con todo esto?







• **Eva G. Herrero** •

UN DÍA ME PREGUNTÉ QUÉ DIRÍAN LOS OBJETOS SI HABLARAN

Un viaje intimista al origen de aquellos objetos enraizados en la infancia que conforman el imaginario familiar; donde la autora plantea un diálogo subjetivo a través de una pieza de autorretrato.

La instalación se formaliza a través de otro elemento además de la pieza audiovisual: un cojín tejido con imágenes de la misma; que invita a habitar la obra y a ser parte de ella. El proyecto se cierra con la propia sábana, creando un espacio de visionado que va de lo audiovisual a lo objetual.

Impresión en tela cosida a mano, y rellena de lana de oveja merina natural cardada de manera tradicional. 65 cm x 52 cm x 6 cm.

Vídeoinstalación 5' 02"







• Mireia Sánchez Hernández •

Ya puedo hacerme cargo

Esta sábana recoge la verdad de una herida silenciosa, el dolor, la rabia, el llanto enjugado tantas veces en ella. Pero también es el aliento, la esperanza, es verse y reconocerse vulnerable, desnuda, indefensa y poderosa. Es abrazar a esa niña que fuimos, a la adulta que somos para hacernos cargo, ahora sí, de NOSOTRAS.

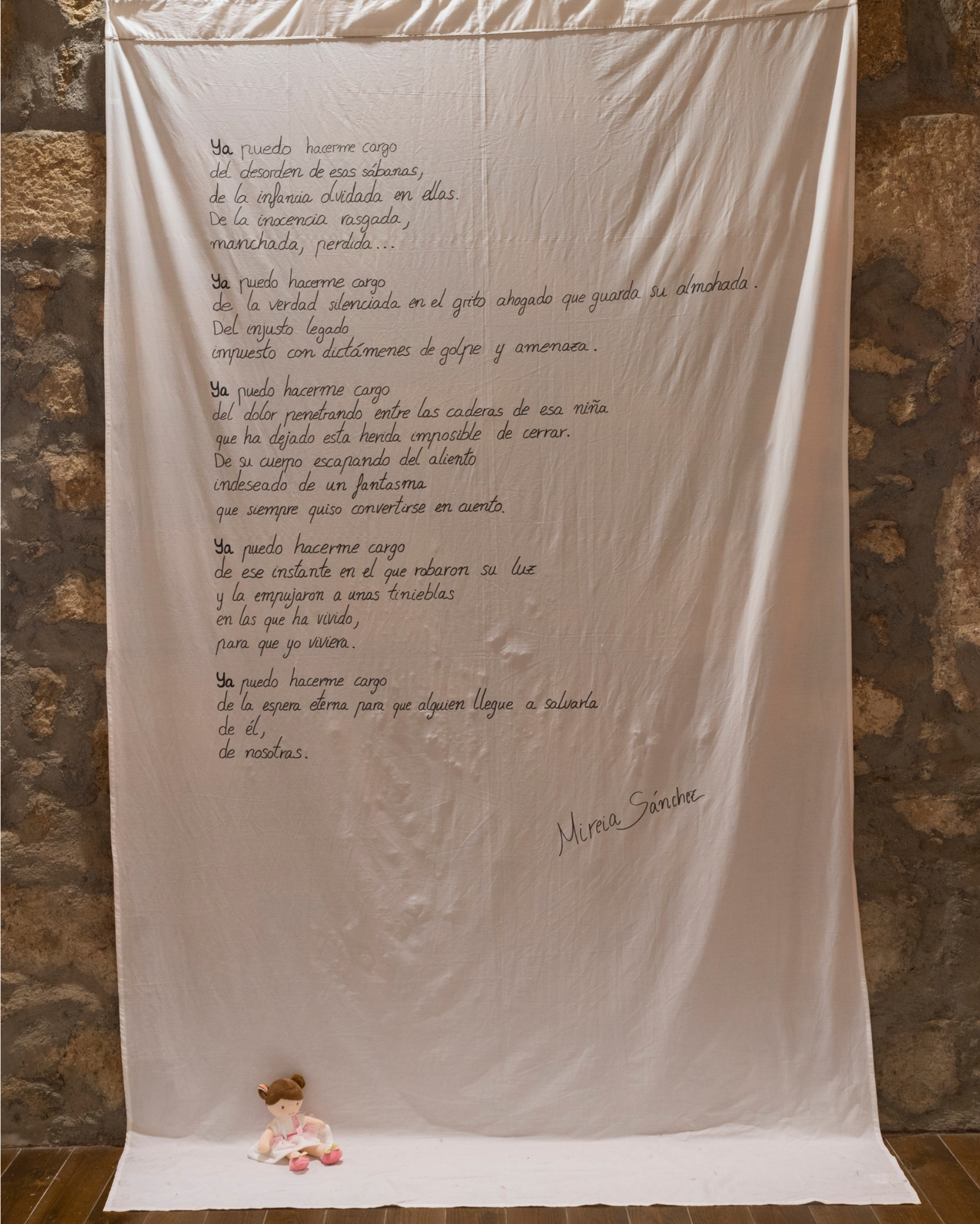
Ya puedo hacerme cargo
del desorden de esas sábanas,
de la infancia olvidada en ellas.
De la inocencia rasgada,
manchada, perdida...

Ya puedo hacerme cargo
de la verdad silenciada en el grito ahogado que guarda su almohada.
Del injusto legado
impuesto con dictámenes de golpe y amenaza.

Ya puedo hacerme cargo
del dolor penetrando entre las caderas de esa niña
que ha dejado esta herida imposible de cerrar.
De su cuerpo escapando del aliento
indeseado de un fantasma
que siempre quiso convertirse en cuento.

Ya puedo hacerme cargo
de ese instante en el que robaron su luz
y la empujaron a unas tinieblas
en las que ha vivido,
para que yo viviera.

Ya puedo hacerme cargo
de la espera eterna para que alguien llegue a salvarla
de él,
de nosotras.



Ya puedo hacerme cargo
del desorden de esas sábanas,
de la infancia olvidada en ellas.
De la inocencia rasgada,
manchada, perdida...

Ya puedo hacerme cargo
de la verdad silenciada en el grito ahogado que guarda su almohada.
Del injusto legado
impuesto con dictámenes de golpe y amenaza.

Ya puedo hacerme cargo
del dolor penetrando entre las caderas de esa niña
que ha dejado esta herida imposible de cerrar.
De su cuerpo escapando del aliento
indeseado de un fantasma
que siempre quiso convertirse en cuento.

Ya puedo hacerme cargo
de ese instante en el que robaron su luz
y la empujaron a unas tinieblas
en las que ha vivido,
para que yo viviera.

Ya puedo hacerme cargo
de la espera eterna para que alguien llegue a salvarla
de él,
de nosotras.

Mireia Sánchez

que ha dejado esta tierra

De su cuerpo escapando

indeseado de un planeta

siempre quiso





CATÁLOGO

Texto: Adriana López Ave

Fotografía: Eva G. Herrero

Maquetación: Raquel Calvo Regalado

@entresabanasfestival

festivalarteyfeminismosciudad@gmail.com

entre sábanas

